

LA PATRIA CANTA

MUSICA Y CANCIONES

**AUTORES DE
COSTA RICA**

J. DANIEL ZUÑIGA Z.

EDITOR DANZUNI

1968

ANTONIO LEHMANN, LIBRERIA, IMPRENTA Y LITOGRAFIA LTDA.

J. DANIEL ZUÑIGA Z.

LA PATRIA CANTA

MUSICA Y CANCIONES

AUTORES DE

COSTA RICA

EDITOR DANZUNI

1968

p5
6
48

DOS PALABRAS.

El profesor J. Daniel Zúñiga, después de haber trabajado con entusiasmo y constancia, en la Enseñanza Musical durante treinta años consecutivos y haber continuado esa labor, ya jubilado, por espacio de seis lustros más, ofrece una nueva colección de Música y Canciones de autores costarricenses. Con su habitual anhelo de servir, sin detenerle el desgaste natural de la edad, ha sido su mayor ilusión proseguir en la tarea de divulgar la Música de Costa Rica, dentro y fuera del país, convencido de que el arte musical es una de las manifestaciones más puras y nobles de la cultura.

Libros de la índole que produce el maestro Zúñiga, es imprescindible en escuelas y colegios, que prestan servicios muy valiosos a los maestros, para confeccionar programas de veladas, homenajes y fiestas patrias.

Como bien dice don Daniel, con palabra sencilla y clara, refiriéndose a una de las particularidades de la música, en las faenas escolares: La música representa complacencia en la vida, destellos del porvenir y el convivio de los quehaceres docentes. En verdad ella es parte integrante y activa de la riqueza artística de todas las naciones civilizadas. La música va formando el alma nacional y aunque vínculo invisible, es fuente creadora de esa homogeneidad de recuerdos y sentimientos que constituyen la fuerza espiritual de los pueblos.

Este volumen contiene varias composiciones inéditas, de inspiración reciente. También se incluyen otras ya publicadas, porque piensa el autor que se deben conservar como melodías tradicionales que forman parte del folklore nacional.

Hay en su música vernácula, trozos encantadores, que son gorjeos de nuestra casa, la dulce sensibilidad de la Patria. Recordemos que el maestro Zúñiga es artista en fervor y en expresión.

Don Daniel publica esta nueva obra, estimulado por el apoyo moral y material que para su realización, le ha brindado la Dirección de Artes y Letras del Ministerio de Educación; y asimismo la Casa Editora Lehmann, que le abrió las puertas de sus modernos talleres, la cual presenta este manojo de Guarias, Santalucías y Azahares de nuestro terruño, para que lo puedan aspirar las juventudes y las gentes mayores devotas del arte de la música.

Gustemos, pues, de los frutos del fino y sólido talento del eximio compositor J. Daniel Zúñiga.

CARLOS JINESTA

Junio de 1967

Himno Nacional de Costa Rica

Letra: JOSE MARIA ZELEDON

Música: MANUEL MARIA GUTIERREZ

Adoptado en 1900

Compuesta y Adoptada en 1853

Premio de Concurso

MM-112-♩ *Allegro Marcial*

PIANO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte (ff) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the musical accompaniment.

CANTO

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: NO-BLE PA-TRIA TU HERMOSA BAN-DE-RA EX-PRE-SION DE TU VI-DA NOS DA:— BA JOEL

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: LIM-PI-DOA ZUL DE TU CIE-LO BLANCA Y PU-RA DES-CAN-SA LA PAZ. EN LA

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: LU-CHA TE MAZ DE FE CUN-DA LA-BOR QUE EN RO-JE-CE DEL HOM-BRE LA FAZ CONQUISTARON TUS

NI JOS LA BRIEGOS SEN-CI-LLOS E-TER-NO PRESTI-GIO ESTI- MA YHO-NOR E- TER-NO PRESTI-GIO ESTI- MA YHO-

NOR ¡ SAL VE OH TIE- RRA GEN-TIL! - SAL VE OH MA- DRE DE A-MOR! CUAN DO AL GU-NO PRE

-TEN DA TU GLO-RIA MAN-CHAR- VE-RAS A TU PUE-BLO VA LIEN TEY VI-RIL LA-TOS-CAHE-RRA.

MIEN-TA EN AR-MA TRO-CAR. SAL-VE OH PA TRIA, TU PRO-DI- GO SUE-LO DUL-CEA-BRI-GOYSUS-TEN-TO-NOS

DA- BA-JO EL LIM-PI-DO A-ZUL DE TU CIE-LO VI-VAN SIEMPRE EL TRA-BA-JO Y LA PAZ. FIN.

Himno Nacional (Letra)

JOSE MARIA ZELEDON

Adoptada en 1900

Premiada en Concurso

Noble patria, tu hermosa bandera
expresión de tu vida nos da:
bajo el límpido azul de tu cielo
blanca y pura descansó la paz.

En la lucha tenaz, de fecunda labor
que enrojece del hombre la faz,
conquistaron tus hijos —labriegos sencillos—
eterno prestigio, estima y honor.

¡Salve, oh patria! Tu pródigo suelo
dulce abrigo y sustento nos da.
Bajo el límpido azul de tu cielo
¡vivan siempre el Trabajo y la Paz!

¡Salve, oh tierra gentil!
¡Salve, oh madre de amor!
Cuando alguno pretenda tu gloria manchar,
verás a tu pueblo valiente y viril
la tosca herramienta en arma trocar.

A mediados de 1853 Costa Rica no tenía Himno Nacional. Esto revelaba descuido, sin duda alguna. Ya contábamos con treinta y un años de vida independiente. La autonomía, como extraordinario acontecimiento político, necesitaba, enlazando lo pasado con el porvenir, perpetuarse en una canción. Voces aisladas clamaban por un himno, de cuando en cuando. Al cabo, se presentó una oportunidad, suscitada por las circunstancias. El Presidente de la República, don Juan Rafael Mora, enterado del próximo arribo al país de representantes diplomáticos de Inglaterra y de los Estados Unidos de Norte América, quiso recibirlos en audiencia magna. Se principió a organizar el festival y se ideó que la Banda Militar ejecutara los himnos de aquellas potencias. Un extranjero de valimiento residente en San José, preguntó al Comandante General J. R. Mora por nuestro Himno Nacional. El interrogado, confuso, dijo la verdad. Muy luego se interrogó al señor Mora: ¿Es posible que Costa Rica no tenga canto de gloria? "Ahí está Gutiérrez y él lo hará". Conversando a poco con don Manuel María le instó a que compusiera el Himno de nuestra Patria. Agregan historiadores y comentaristas que el Director General de Bandas se excusó pretextando incompetencia para tal empresa. Sin embargo, el señor Mora le pidió acceder a sus deseos y en vista de la insistencia, Gutiérrez puso manos a la obra. Por vez primera resonaron los acordes de nuestro Himno, el miércoles 11 de junio de 1853, en el salón del Congreso, al mediodía, en presencia de los ilustres huéspedes. El autor de la música frisaba entonces en los veintitrés años.

CARLOS JINESTA

Guaria Morada

FLOR REPRESENTATIVA NACIONAL

Letra y Música:
ROBERTO GUTIERREZ - CARLOS LOPEZ
(LOS TALOLINGAS)

♩ Lento

Piano
Organo

P So-bre la ta-pia en te- ja-da sus pe-ta-los sua-res a-
gi-ta la lin-da gua-ria mo-ra-da— flor de esta tie-rra ben-
di-ta— *Organo* se en-cuen-tra co-mo un lu-
ce-ro col ga-di-ta en la en-ra ma-da— cuan-do en los cu-ro el guil-
que-ro ve en re-dam-do su to-ri-a-da— *Organo*

ultima vez CODA

Por **D. C.** **CODA** Ri-ca—

Sobre la tapia entejada
sus pétalos suaves agita
la linda GUARIA MORADA
flor de esta tierra bendita.

Se encuentra como un lucero
colgadita en la enramada
cuando en la oscura el jilguero
va enredando su tonada.

Por la orilla de los ríos
adornando las quebradas
donde son los montes fríos
y están las aguas heladas.

Florecita, lindo paje,
florecita nazarena
el luto de tu ropaje
es el mismo de mi pena.

El jazmín siempre blanquea
y sangran las amapolas,
sólo en febrero tumba
el amor de tus corolas.

Florecita veranera
de la pampa y de la loma,
como tú soy primavera,
como tú no tengo aroma.

Sobre la tapia entejada,
en la roca y el raudal
luce la GUARIA MORADA
la linda flor nacional.

Ella es emblema y es gala
que embellece y glorifica,
como un celaje hecho ala
que protege a Costa Rica.

som-bra na-sí de tu pal-ma — tu sa-ba-na co-ni-pien-do
 fien-do la que-réy la-do-no — y por e-lla mi vi-da da-
 a la som-bra ma-xi yo de tu pal-ma — tu sa-ba-na co-ni-pien-do
 la de-fien-do y la que-ro la-do-no — y por e-lla mi vi-da da-

mi — mo Ah — ah ca-pi-mo cul-ti-
 ri — a Ah — ah le-gui-a de-sus
 mi — mo y por e-po mi tier-mo ca-pi-mo
 ri — a *siem-pre* li-breos-tan-tan-do-a le-gui-a

12 22
 nar-te por siem-pre me-jo. — sión, lai lu-sión
 hi-jos se-rá lai-lu-jo. — Yo no en-sión.
 cul-ti-nar-te me-jo. —
 lai-lu-sión lai-lu-jo. —

Copia de
 Rafael Barrantes J.

Himno a América

Letra: HERNAN ZAMORA E.

Música: CARLOS GUTIERREZ GAMBOA

Fulgor de victoria
deslumbra la tierra;
América agrega
banderas tremola;
se alzan a la altura
las glorias del indio
y en la altura el triunfo
su enseña enarbola.

fecundo regazo
de altivas grandezas.
América anuncia
cosechas de luz,
y alzando sus alas
de cóndor al viento
razga nuevas rutas
en el cielo azul.

Marcial (♩ = 84) ♩

f *p* *f*

FUL - GOR DE VIC - TO RIA DES -

LUM - BRA LA TIE - RRA; A - ME - RI - CA E - GRE - GIAS BAN - DE - RAS TRE -

MO LA, SE AL - ZAN A LA AL TU - RA LAS GLO - RI - AS DEL IN - DIO

YENLAAL-TU. RAEL TRIUN - FO SUE - SE - ÑA E - NAR - BO - LA. FE - CUN - DO RI -

f *Fin* *p Legato*

GA - ZO DEL TI - VAS GRAN - DE - ZAS A ME - RI CAA - NUN - CIA CO -

SE - CHAS DE LUZ, ZAL - ZAN - DO SUS A - LAS DE CON - DOR AL

mf *p*

VIEN - TO RAZ - GA NUE - VAS RU - TAS EN EL CIE - LO A - ZUL. FUL -

f

Canto de las Repúblicas Centroamericanas

Letra: CARMEN LIRA

Música: JULIO FONSECA

All. Risoluto

Piano

Canto

So-mos a-mi-gas, so-mos her-ma-nas, nues-tros des-ti-nos u-ni-dos van co-mo en las sel-vas a-me-ri-ca-nas se-ñen los rí-os con rumbo al mar. El cen-tro so-mos de la qui-mé-ri-ca tie-rra que en sue-ños Co-lón ha-llo-so mos del cie-lo de Cen-tro A-me-ri-ca la mi-li-tan-za cons-te-la-ción; — So-mos a-mi-gas, so-mos her-ma-nas nues-tros des-

Con 8ª

The musical score is written in G major and 4/4 time. It begins with a piano introduction marked 'All. Risoluto' and 'Piano'. The vocal line starts with the lyrics 'So-mos a-mi-gas, so-mos her-ma-nas, nues-tros des-ti-nos u-ni-dos van co-mo en las sel-vas a-me-ri-ca-nas se-ñen los rí-os con rumbo al mar. El cen-tro so-mos de la qui-mé-ri-ca tie-rra que en sue-ños Co-lón ha-llo-so mos del cie-lo de Cen-tro A-me-ri-ca la mi-li-tan-za cons-te-la-ción; — So-mos a-mi-gas, so-mos her-ma-nas nues-tros des-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. There are dynamic markings like 'p' and 'f' throughout. The score ends with a double bar line.

ti-nos u-ni-dos van co-moen las sel-vas a-me-ri-ca-nas seu-nen los

Andante (Solo ad lib)

ri-os con rum-boal mar. Cin-coes-tre-lli-tas que jun-tas bri-llan-ba-jo la in-

flu-en-cia del mis-mo sol; que no se nu-blan, que no se hu-mi-llan que nun-caa

pa-gan su res-plan-dor. En la gar-gan-ta del nue-vo mun-do jun-tas for-

ma-mos re-gio co-llar; es nuestro le-ma siem-pre fe-cun-do, a-mor; Jus-

ti-cia, Tra-ba-joy paz.

América

Letra: JUAN DE LA CRUZ VARELA

Música: JULIO FONSECA G.

PIANO

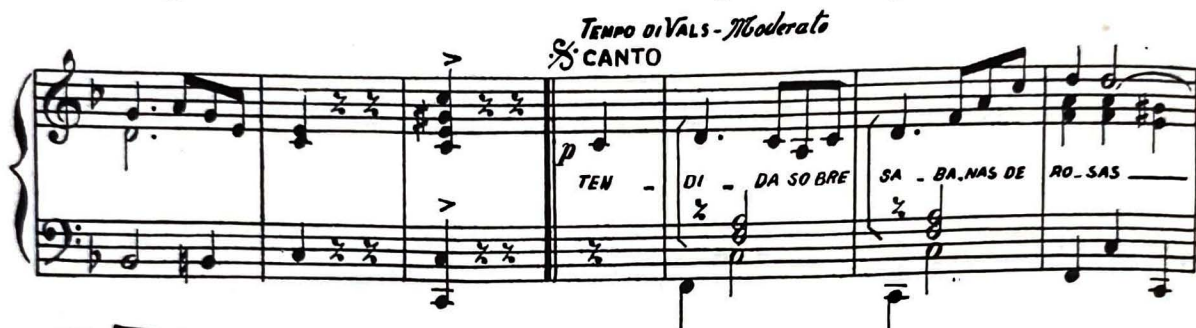
p animado



TEMPO DI VALS - Moderato

CANTO

p TEN - DI - DA SO BRE SA - BA, NAS DE RO - SAS



A LA SOMBRA DE A MOR DE SUS PAL ME RAS BA - JO UN CIELO DE ET ER NAS PRIMA -



VE - RAS GUAR - DA, DA POR LOS AN - GE - LES DE DIOS



NA EN CAN - TA, DA TIE - RRA DE DE - LEI - TES MA, RA - VI - LLO, SO MUN - DO DE CO -



LO - RES - DOR MI, DA EN TRE SUS A - VES Y SUS FLO - RES A - RRU - LLA, DA POR



Più Mosso

MU - SI - CAS DE A - MOR. YES FA - MA QUE CUAL HA - DA PERE -

- GRI - NA QUE DEL SE - NO DEL MAR SUR - GIERA UN DI - A OR -

rall.

LA - DA DE BRI LLAN - TE PEDRE - RI - A NI - RIENDO CON SU LUZ LA LUZ DEL

a tempo

SOL A - SI LA HER - MO - SA MA - DRE DE LOS IN - CAS SUR -

GIO DEL SE - NO DE GI - GANTES MA - RES Y PRE - SENTOLA AL MUN - DO SOBRE AL

TA - RES EL SE NI - QUA DAZ DEL IN - MOR - TAL CO - LON! del *Sol* FIN

Sinfonia Matinal

Letra: CARLOS MORA BARRANTES

Música: J. DANIEL ZUÑIGA Z.

Introd. Vals Modto *Canto*

la lu-naal ra-lla en la-ga transfi- gu- ra
lla-do el plo-ci de Bo- ye-ro

y ba-ros pon las cho-gas del la- bric-go nir- ta- das de un en
al rit- mo que le mar-ca la ca- rre-ta al tiem- po cas-ta

Canto

po- lar- pie-go que i- ra- dia bea- ti- tud, paz y con- pue- lo
nie- lay pan- de- re- ta en- to- nay- no can- ción de a mor sin ce- ro.

Poco menos

Un mur- mur- par de mien- to pi- oñ ra- mas
La puer- ta de la luz des- co- rreel di- a

en sa- ya con vi- giii- pros y gil- que- por la so- ma- ta que- cri- fou lo lu-
y ber- mo- so pa- vo- rreal con plu- mas deo- ro En sus ra- yos a- lum- bres te te.

rit *tempo*

ce- por en el fon- tal se- pe- jo con pur- ga- ri- mas
so- ro del grad a- mor a mi San- ta Ma- Des- de un co-
LA LU- NAAL

al *S.* *Y* *ff.*

sue- lo. FIN

Rafael Barrantes
Copista

Canto Patriótico

Letra: NAPOLEON QUESADA S.

Música: CLAUDIO MURILLO M.

Quasi Marcial

Canto

Oh tie-rra de mis pa-dres por e-llos ben-de-
ci-da tam-bien a-tiren-di-da el al-má yo ten-dré. mi
pe-cho por tus cam-pos in-men-sa mor en- cie-rra co-mo mis
pa-dres tie-rra tam-bien yo te a má-rés A de fen-der-te
Pa-tria-degu-da-ces in-va-so-res co-rrie-ron mis ma-yo-res sus
vi-das so-fre-er si-m di-a re-cla-ma-re mi vi-da tu de-
fen-sa Tam-bien yo con fe in-men-sa por ti lag-fren-da-re.

El Boyero

Letra: J. J. SALAS PEREZ

Música: J. DANIEL ZUÑIGA Z.

Despacio

f-p He sen. ti - do la pena del bo - ro - do su plá-ci-da ca.

ye - ro - que va por el ca - mi - no sin un fiel compa - ñe - ro He mi - ba - ña - al la do del rí-a chue - lo que can-ta en la mon - ta - ña Gui

buey *p* gui *eco* buey Lo he vis-to cuan-do lle - va la - vis-to cuan-do su - fre

ma - drez ce - men - te - rí - o y cuan-do vuel - ve al ran - cho su mi - do en el mis - muer - te de sus bue - yes y cuan-do do en u - na cal - ce - re nie - ga de las

1^o 2^o *rall e morendo para fine* *Piu Mosso*
te - rí - o Lo he Gui buey (gui *eco*) buey Oh Dios no

do - le al bo - ye - rí - o la paz - ba - joun a - lar - que a - le - via su tris - te - za se sienta pa - rí - a mal - di - to - del des - ti - no a - le - gre su - cesos ten - cia

1^o 2^o **D.C**
- la di - cha del ho - gar - Ave - ben di - ce su ca - mi - no

Copied: Rafael Barrantes J.

Mi Costa Rica

CORRIDO

Letra y Música:
ALCIDES PRADO QUESADA

All.^o Voz

Si es pa-ra
De nues-tra

i-so oel cie-lo mis-mo e so-se ño-res yo no lo sé
Vir-gen, nues-tra me gri-ta te-ne-mos siem-pre la pro-lec-ción;

pe-rosa-se gu-ro quees Cos-ta Ri-ca la pa-tria lin-da don-de na-
y las mu-je-res de Cos-ta Ri-ca co-mo-lla, fue-nas y be-llas

cí. Su cie-lo lim-pio y sus mon-ta-ñas don-de se mi-ra bri-
son. Vi-va mi pa-tria la más her-mo-sa, que a la tur-pis-tas sa-

Har el sol, guan dan al ti- vos fie-ros vol- ca- nes ri- cos pai-
ke-ke-chi- zar, con la be-lle-ga de pur mu-je- res, que a panca al

sa- jes sua- ve ver dor-
al- má dul- ce can- tar

Copia de
Tata del Barrantes J.

Nandayure

CAPRICHIO CHOROTEGA

Letra: JOSE RAMIREZ SAIZAR

Música: LOS TALOLINGAS

Arreglo: JULIO FONSECA G.

All.^{to}

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the 2/4 time signature and one-sharp key signature.

The third system features a more complex texture with longer note values and some grace notes in the right hand, while the left hand continues its rhythmic accompaniment.

The fourth system shows a change in the right hand's texture, with more chords and some rests, while the left hand remains active with eighth notes.

The fifth system continues the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Flor de la pam-pa dul-ce-za-ma-de mi-a quey-ra no-che blan-ca

The sixth system concludes the piano accompaniment on this page, featuring a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand.

cau-ti-vo mie-mor: Ba-jo la lu-na se te-jiel ro-

man-ce deun a-mor sal-va-je, lle-no de do-lor.

22

Oh di' -- -- ce Napsa yura
tajn de ta magne

mi - o - - - - - la chi - - - - - ca del cha - güi - teen flor. Tus
 ri - da - - - - - queen tus - - - - - o - ja - sos cho - ro - te - gas - - - - - pren -

o - - - - - jos de cei - bal os - cu - - - - - ro pren - do en sus fron - das
 dió - - - - - el fue - go de un ro - man - ce que me de - jó cau -

ti - - - - - bias el ni - do de mia - mor A - mor
 ti - - - - - vo de tu in - dio co - - - - - ra - - - - -

mia - ma - da Nan - da - - - - - re - - - - - queen tu pa - len - que a - ti - - - - - vo -

guar-das-te mi do - Lor! In -

zon.

*Copia de: Rafael Barrantes J.
San José C.R.*

El nombre de Nandayure es evocación de belleza aborigen, es remanso pujante de sereno o caudaloso río, es relicario de leyendas que se guarda tranquilo bajo la techumbre pajiza de los ranchos. Es tradición en las talolingas o en los entierros o huacas de los indios. Nandayure es amor en el recuerdo de la cabellera de azabache y en el negro capulín de los ojazos de una hermosa caciqueza, que escribió con sus encantos de mujer toda una bella tradición. En la melodía repercute el gongonear de los tambores y atabales y chirimías de los nativos. Es engarce de la chaquina de oro y jade que se pagaba a las carnes morenas de la preciosa nativa. Nandayure es en fin, una realidad de un pueblo heroico que para conservar la integridad, se ha convertido en poblado conservando la sublime tradición.

La Tristeza del Güetar

PREMIADA EN LOS JUEGOS FLORALES DE 1963

Letra: CARLOS SOTO MONGE

Música: J. DANIEL ZUÑIGA Z.

Tambores

CANTO

ten ten a tpo.
O. id co-mo se al - za mo

PIANO

ten ten
a tpo.

men to a mo men - to el hon-do la men to del in dio güe-tar!

mai bú mai bú tam-bú tam-bú tam-bú. **Segue PARA FINE!**
bú. **Segue PARA FINE!**

Detailed description: The score is written for voice, piano, and drums. The drum part at the top consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The lyrics are in Spanish and describe the sadness of the güetar. The piece concludes with a 'Segue PARA FINE!' instruction.

2^a vez
 la tar. de que mue - re
 A LLI CO MDEN U - NA
 ha pves-tou na an - gus - tia
 LE TAL A - 00 - NI A

so bre el cam po tris - te en don - de el que - tar
 LAS TAX - DES CO - LO - RAN SUES - CUA - LI - DA FAZ

ve hundir sea lo le - jos
 Y CUAN DO EN LAS SOM - BRAS
 Co - mu - na flor mus - tia la
 VA MU - RIEN DO EL DI - A, EL

vá - na es pe - ran - za de su li - ber - tad.
 IN - DIO CAU - TI - VO SE PO - NEA LLO - RAR

La Noche Buena

CANCION TRADICIONAL DE NAVIDAD

Letra: JOSE MARIA ALFARO C.

Música: J. J. VARGAS CALVO

Es ya la no-che, la no-che bue-na, los chi-cos to-dos es-tán de
su-fren las ma-dres tier-nas que de sus hí-jos o-yen las

Vivo
rall.
p
Allegretto M^{to}

fies-ta porque el Dios Niño vie-nen les de-ja los a-gui-nal-dos en-tre las me-días. Los chi-cos
que-jas: co-mo su san-gre tro-car qui-sie-ran por dar les u-na so-la mu-ñe-ca mien-tras sus

p

to-dos es-tán de fles-ta por que el Dios Ni-ño vie-nen les de-ja los a-gui-nal-dos entre las
lá-gri-mas co-rren a cer-bas de sus me-ji-las yer-tas y fla-cas a los ha-ra-pos de su mi-

me-días ya ve-ces to-da la fun-da lle-na. Los más pe-que-ños ha-llan en e-lla bo-las, con-
se-ria, a los ha-ra-pos de su mi-se-ria.

Fine
Fine
mf

fi-tes, a-ros y fle-chas. Los ma-yor-ci-tos de fi-joen-cuen-tran gran-des tam-bo-res, jar-gas trom-

pe-tas. Ya las ni-ñi-tas, sus pre-di-lec-tas, a me-dia no-che siempre les lle-va la gran-fa-

mi-lia de las mu-ñe-cas, u-nas muy ru-bias y o-tas mo-re-nas. Los chi-cos to-dos es-tán de fiesta, porque ¡Dios

Ni-ño vie-ñey les de-ja los a-gui-nal-dos en-tre las me-dias y a-ve-ces to-da la funda lle-na. Mas a-lla' *Solo*
 Più lento
 Con espressione
P

le-jos en las al-de-as, en las ais-la-dos po-bres vi-vien-dos, hay también muchas ni-ñas pe-que-ñas que son tan

lin-das, que son tan bue-nas. Ha-ce gran frí-o, la no-chees ne-gra, to-dos si-len-cio, to-dos tris-

rall. a tempo *p.* cres - - cen - -

te-za yen la ma-ña-na cuan-do des-pier-tan yan-siosas bus-can con ma-nos tré-mulas las in-fe-

-do *con sentimiento* *affret.* *dim. rit.*

li-ces hallan a-pe-nas sus lechos du-ros, sus ro-pas vie-jas, sus lechos du-ros, sus ro-pas vie-jas. Y có-mo

Lento *Poco Più Mosso* *Allegretto*

p. *allarg.* *mf* *mf*

dal 1 *dal 2*

Copia de:
Rafael Barrantes J.

Auroral

Letra: RAMON LEIVA C.

Música: J. DANIEL ZUÑIGA Z.

Stire de danza

PIANO *mf*

CANTO *mf*

DES-HO-JA LAU - NO - RA SUS RO-SAS DE
ña - ña des-ho-ja tua

LUZ LA FUERTE SU SU - RRA AL PIE DEL BAN BU CAN-TAN-DO LA A
mor aun no ten-go ñas ras el CO-RA KOT Flo-ri-da ma-

LON - DRA SEE-LE-VAAL A ZUL POR LAS RE-DA DE - RA PE NE - TRA LA
ña - ña des-ho-ja tua mor aun no ten-go pe - ñas el CO-RA

LUZ FINE LAS NUBES ON - DULAN LAS NUBES ON - DULAN SU MANTO DE TUL LAS RITMI-CAS
KOT

ON - DAS TRI-NAN SU LA - UD EL PES CA-DOR CAN - TA POP LA MAR SE

VA A BUS-CAR LA VI - DA EN LA IN-MEN SI - DAD... Flo-ri-da ma-
D.C.a

Nandayureña

Música: J. DANIEL ZUÑIGA Z.

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Spanish and describe a journey to Nandayureña.

f. *rit.* *a. tpo.*

nan-da-yu-re-ña mo-re-na due-ña

de mi co-ra-zon. por ti can-tan-do lle-gué *p* por ti llo-ran-do me

fui nan-da-yu-re-ña mo-re-na due-ña de mi co-ra-zon;

Por ti can-tan-do lle-gue por ti llo-ran-do me fui.

FIN

E - res pa - ra mi un tor -

men to en can - ta - dor - - - - - no po - dre vi - vir Si me ne - gas El a -

mor. Nan - da - yu - re - ña di - me que si 'no seas tan in gra - ta

Qui - ro o fre cer - te to - do mi - a - mor pa - ra ser fe - liz. liz.

En Puntarenas

POPULAR

PREMIADA EN CONCURSO

Letra: LISIMACO CHAVARRIA

Música: ROBERTO CAMPABADAL G.

Allegretto *Menos.*

A - RO - MA SUAVE DE LA RE -

Imitando la Marimba Cica

SE - DA YEL MAR SUS TUMBOS RI MAEN LA PLA - YA DONDE LAES - PU - MA

VI - BBANDO QUEDA CO - MOHE - LIO - TRO - PO, QUE SE - DES MA - YA. A - RO - MA

SUA - VE DE LA RE - SE - DA YEL MAR - SUS TUMBOS RI MAEN LA PLA - YA

DON - DE LAES - PU - MA, VI - BRAN - DO QUE - DA CO - MOHE - LIO - TRO - PO QUE SE DES -

p *f* *pp* *p* *rall.*

Movido a Tempo.

WA YA UN WA.RI.NE.RO FUMA CACHIMBA VIENDO DOS BARGOS EN LONTA.NANZA; ALLA LAS NOTAS

Movido

DE UNA MARIMBA SEJ.NEN RIMANDOLBA DANZA.

Un poco movido.

rall. *ff* *f* *rit.* *p.*

Moderato *rit.* *atempo* *rit.*

U. NA MO. RE. NA DE O.JOS QUE MAN.TES DE CURVA. TU. RAS HE. CHAS, PE.

Moderato *atempo* *rit.*

atempo. *rit.*

CA. DO, HA VUELTO LO. COS DOS NAVE. GAN. TES: QUE VAN TRAS

atempo. *rit.*

rall. *p.* *FIN.* *f*

E LLA PA. RAL MER. CÀ. DO SE VENDO S BONGOS EN EL ES. TE. RO

Movido *p.* *FIN.*

rit. *rit.* *f* *al. sf.*

BANDTÍ RO. NEG A LAS A MARRAS Y EN GARZA NOTAS EL MA. RIM. BERO TOCANDO CON DOS GUI. TA. RAS.

Pajarito Chichiltote

AUTOR IGNORADO

POPULAR

Movido

Pa-ja-ri-to chi-chul-to-te
yo le di-que mis a-mi-gos
pres-ta-me tu re-lacion
a-los que sa-ben dea-
mor
pa-ra sa-car me u-na
que con-se-jos me dan
pi-na
a-los
que ten-go en el co-ra-
pa-ra so-grar es ta
hon-
flor
e-sas pi-na no se
mis a-mi-gos me con-
tes-tan
es-pi-na dea-
do-me con-so-lar
so-lo, tu ne-gri-ta
lle-van-do-la con pa-
cien-cia
pre-des sa-car me la sin do-lor.
La mis-ma flor da el lu-gar.

Copia de: Rafael Barrantes J.

El Torito

DANZA POPULAR

AUTOR IGNORADO

1^a
2^a
1^a
2^a
D.C.
2^a
Casilla

Pensamiento

Como el almendro florido
has de ser en tus rigores,
si un rudo golpe recibe
suelta una lluvia de flores.

Música: J. DANIEL ZUÑIGA Z.

(Poeta Español)

Moderato

Voz

p-p Co-mo el al-men-dro flo-ri-do has de
2 Voces

ser en tus ri-go-res co-mo el al-men-dro flo-ri-do co-mo el al-

men-dro co-mo el al-men-dro has de ser en tus ri-go-res co-mo el al-

men-dro has de ser Si un ru-do gol-pe re-ci-be si un ru-do gol-pe re-

mf. ci-be suelta una lluvia de flo-res co-mo el al-men-dro flo-ri-do has de ser en tus ri-

go-res suelta una lluvia de flo-res suelta una lluvia de flo-res *rit.*

Copia del Rafael Barrantes J.
San José C. R.

¡Oh Costa Rica!

MARCHA PREMIADA EN CONCURSO

Letra: J. J. SALAS PEREZ

Música: JULIO FONSECA G.

Arreglo a tres voces: BOLIVAR UREÑA MORA

The musical score is arranged in four systems. Each system includes a piano accompaniment (piano and bass clefs) and three vocal parts (I, II, III). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, often marked with a 'p' (piano) dynamic. The vocal parts are written in a single melodic line with lyrics in Spanish. The lyrics are:
Oh Cos-ta Ri-ca Pa-tria-do-ra-da, pa-ra tí vi-bra nues-tra can-ción,
Oh Cos-ta Ri-ca Pa-tria-do-ra-da a tí nues-tra can-ción Oh Cos-ta
don-de se ex-al-ta con los re-cuer-dos el co-ra-zón.
Rica don-de se ex-al-tan con los re-cuer-dos las vi-vas an-sias del co-ra-zón.
En tí guar-
pom-pa pom-pa pom pom pom pon. En

da-mos no-ble pa-tria to-dun pa-sa-do no-ble pa-tria de a-mor a-mor En ti ci-
 ti guar-da-mos to-dun pa-sa-do de glorias puras de eterno mar. Em

fra-mos Costa Ri-ca to-das pe-ran-za be-lla pa-tria de ho-mor.
 ti ci-fra-mos to-das pe-ran-za madre vir-tuosa, lle-nada de mar.

I^a Oh Cos-ta Ri-ca que siempre vi-vas co-moes-tre-lla si.
 II^a Oh Cos-ta Ri-ca que siempre vi-vas co-mouna-es-tre-lla con su ful-gor Oh Costa Rica que nesta
 III^a Oh Cos-ta Ri-ca que siempre vi-vas co-moes-tre-lla si.

Cos - ta - Ri - ca tu san - toa - mor. Tu san - toa - mor.
 tie - rra - ba - jos. te cie - lo - siempre nos reu - na tu san - toa - mor. Tu san - toa - mor.
 que en esta tie - rra ba - jos te cie - lo tu san - toa - mor Oh Costa Rica tu santa mor.

Es tu be - lla ban - de - ra
 Es - tu ban - de - ra

ff *fin*

ban - de - ra de o - ri - fla - ma a - zul y blan -
 co - mor - ri - fla - ma

delto por don pico

co y ro — jo vi- ve E- lla res- guar- da siem-
 la be- llo pen- sión tri- co- lor. pen- sión tri- co- lor E- lla res- guar-

pre nues- tra ven- tu- ra yes co- mo es- cu-
 da nues- tra ven- tu- ra yes co- mo es- cu- do

do mues- tra paz. paz.
 de mues- tra paz. paz.
 do conquista- rontus hi- jos la paz y el ho- nor. no- r.

al *S.* y Fin

copi:
 Rafael Barrantes J.
 San José Costa Rica A.C.

Caminito del Maizal

CANCION TIPICA

Una melodía original típicamente costarricense

Letra y Música:

J. JOAQUIN UREÑA MORALES

Mod^{to}

f

rit. *p* CA-MI-NI-TO DEL MAI-

CAMI-NI-TO DEL MAI-ZAL. CA-MI-NI-TO SIN I - GUAL

ZAL CA-MI-NI-TO SIN I - GUAL ; CUANTAS VECES EN LA AU

RO-RA ME MI-RAS-TE SON-RO SA-DO CON MIHA CHAY MI MO - RRAL CA-MI-NI-TO DEL MAI

CON MIHA CHAY MI MO - RRAL

CAMI-NI-TO DEL MAI - ZAL CA-MI-NI-TO SIN I GUAL

ZAL CA-MI-NI-TO SIN I - GUAL ; CUANTAS VECES EN LA AU

RO-RA ME MI-RASTE SONRO SA-DO CON MI HA-CHAY MI MO- RRAL PA-SO A PA-SO EN TUS PEN-

tall..... *pp*

DIEN- TES SU-BEN BUEYES EN-YU- GA - DOS Y EL TRA-QUEAR DE LAS CO-

Y UNDA SHE HA QUEDADO BIEN GRA- BA - DOS CA-MI- NI- TO SIN I - GUAL

f

Coda (Recitado)

— CAMI-NI-TO DEL MAI *pp* ¡El "yea" buey de los bo yeros! ¡El chillar de las ca-

D.C. *pp*

rretas! ¡El trujar de los jil- gueros! ¡El cla- rear del que-vo

Cantado

día! CA- MI- NI- TO DEL MAI ZAL. *ff rall.*..... *g^a.....*

Romancillo del Beso

Letra: MOISES VINCENZI

Música: J. DANIEL ZUÑIGA Z.

Allegretto

CANTO

El be-so que tu me
MEO-TRO BE-SO CHI-

dis-te se de-sa-toen i-lu-sión. Be-so per-di doy li-ge-ro quea-tur-
QUI LLA CO MOEL O-TRO QUE MU-RIO, PA-RA QUE VI-VAEL PRI-ME-RO Y NO

dió mi co-ra-zón be-so per-di-doy li-ge-ro quea tur dió mi co-ra-
SE PIER DAN LOS DOS PA-RA QUE VI-VAEL PRI-ME RO Y NO SE PIER-DAN LOS

2^{da} vez
para el TRIO

1^{ra} 2^{da}

rit.

y que- dó huérfa- no — tan so - lo que se transformen do lor

a tpo.

en ce-ni-zas que vo-la- ron en ce-ni-zas que vo-la ron so-bre tus la-bios en flor. Da-

al
y pasa
al TRIO

y des-pués des-te se gun- do el ter- ce-ro en mi can- ción.

TRIO

re ma- ta en mil ju- tu- ros mi gran an- sie- dad de a mor.

Mujeres de Costa Rica

Letra y Música:
JULIO MATA OREAMUNO

Marcial Modto

Por ist. moe_s - tre - cho mon - ta - ñas
El mar sea - ca - lla cual ma - nan.



van don - de el he - le - cho cu - bregl vol - can, Flo - res y se - res mi tie - rra
tial yor - ca la pla - ya dees - pu - masy sal. Bro - tan las gua - ñas hay paz, la -



dio ya sus mu - je - res ad - mi - ro yo.
bor: seo ran ple - ga - rias se ha - bla dea - mar.



Mu - je - res de Cos - ta Ri - ca las queen ros - tros di - bu - jó be -



lle-zas el al-ma ti-ca con ma-tíz que el ci-ma dí-o. Es be-lla

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "lle-zas el al-ma ti-ca con ma-tíz que el ci-ma dí-o. Es be-lla".

la que por ce-los nos en-car-na los pa-ñol es be-lla la que ri-a

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "la que por ce-los nos en-car-na los pa-ñol es be-lla la que ri-a".

chue-los la-vay can-ta ba-joe'l sol. mu-je-res de Cos-ta Ri-ca

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "chue-los la-vay can-ta ba-joe'l sol. mu-je-res de Cos-ta Ri-ca".

- cuán her-mo-sas van do-quier — su pue-blo — sei-den-ti-fi-ca — con su

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "- cuán her-mo-sas van do-quier — su pue-blo — sei-den-ti-fi-ca — con su".

glo-ri-oso su do-lor; su men-te e no-l-te-ci-da en-gran-de-ce

la na-ción su al-ma fue pro-me-ti-da pa-ra-a-mar al

pa-be-lla. *D.C.* 11on

Copied by Rafael Barreiros

He Guardado

CALLEJERA

Letra: ARISTIDES BALTODANO

Música: MANUEL RODRIGUEZ C.

Allegretto

PIANO *mf*

BE GUAR.DADO EN MI BO - CA CAU.TA.MENTE EN CARRA - DO EL PER.FU.ME DE UN

BE - SO QUE DE - JASTE OLVI - DA - DO Y LO LLE.VO SE - ÑO - RA

f

DE LA MISMA MA - NE - RA QUE SÍ EL BE - SO EN MIS LA - BIOS ES - CA - PAR SE QUI -

1.º *2.º* *Expresivo.*

- SÍ - RA HE GUARDA.DOS EN MI CUAN.DO YA SO BREEL MUN - DO PON.GA FIN MI JOR

- NA - DA MO - RI - RE CON LA BO - CA FUER - TE MEN - TE A.PRE - TA - DA

f *p*

PA - RA QUE EN EL INS - TAN - TE DE EMPREN - DER LA PAR - TI - DA LIE.VE MIALMA ENTUS

1.º *2.º*

BE - SOS EL SA - BOR DE LA VI - DA CUAN.DO YA SO BREEL

Tardes de Noviembre

BARCAROLA

Letra: FABIO ROJAS DIAZ

Música: J. DANIEL ZUÑIGA Z.

ya so- plán del ve-
tar- des de no-

ra - no las bri- sas per- fu- ma- das, Di- ciem- bre con sus bru- mas a- nun- cia su lle-
viem - bre tan be- llas y se- dan- tes a- nun- cian con sus a- u- ras el cam- bio des- ta-

gar - ya ve- mos los ce- la- jes de tar- des na- ca- ra- das, con
ción - nos di- cen que ya vie- nen de di- cha re- bo- zan- tes los

múl- ti- ples ma- ti- ces los es- mal- tar. ya tar- In-
di- as del fin de- a- no con- to- da suj- lu- sión - Tam-

1ª 2ª

vier - no se des - pi - de do - lien - te y a - cha - co - so lle - van - do su ro -
 bien - tas va - ca - cio - nes sea - cer - can con su en - sue - ño tra - yen - do a nues - tros

pa - je e - ter - na - men - te gris, Na - tu - ra ya des - pier - ta del
 piri - tu des - can - so y bien es - tar; mas an - tes de go - zar - las ju -

sue - ño so - - po - ro - so que siem - pre lag - le - tar - ga al co - men - zar a
 che - mos con - em - pe - ño pues e - llas son el pre - mio de nues - tro no - brea

bril lán ya Las al
 cie - los es - mal - tar.

rall

rall

y.

copia:
 R. Borrantes J.

Caña Dulce

CANCION POPULAR

Letra: J. J. SALAS PEREZ

Música: J. DANIEL ZUÑIGA Z.

Piano

1ª

Piano

2ª CON MI DIOS Y MI MO - RE - NA CAÑA DULCE Y BUEN A - MOR ESTA VIDA NOBLEY
CA - ÑA DULCE PA MO - LER CUANDO TENGA MI CA - SI - TA ON QUE SUERTE TAN BO -
LIS Y YO VI VA CON MI NE NA NO TEN - DRE NINGU - NA

Piano

cor 8:

BUENA ESTA VIDA NOBLEY BUENA PASA - RE SIN UN REN - CORA B. CAÑA DUL CE PA NO 2ª
NITA ON QUE SUERTE TAN BO - NI - TA QUE PA NI TENDRA QUE SER... CUANDO A PUNTE EL VE - RO -
PE NA NO TEN - DRE NINGUNA PE - NA Y SE - RE SIEMPRE PE LIS

Piano

8ª baja

Piano

Violín obligato

Piano

(Organo)

obligato

1ª

2ª

TEN-DREEN-TON - CES MF CA -

2ª vez 8ª

(Piano)

SI - TA YU - NA MIL-PA YU - NA MIL-PA YUNOS GÜE - YES

Y SE - RE CO - MOE - SOS RE - YES QUE HOEN.

1ª 2ª
1ª - DIAN QUE HOEN - YI - DIAN YA - NRI - DI - TA.

TEN-DREEN

D.C.

D.C.

COPIA por Daniel Rojas.

Himno a América

Letra: HERNAN ZAMORA E.

Música: CARLOS GUTIERREZ GAMBOA

Fulgor de victoria
deslumbra la tierra;
América agregias
banderas tremola;
se alzan a la altura
las glorias del indio
y en la altura el triunfo
su enseña enarbola.

fecundo regazo
de altivas grandezas.
América anuncia
cosechas de luz,
y alzando sus alas
de cóndor al viento
razga nuevas rutas
en el cielo azul.

Marcial (♩ = 84) ♩

FUL - GOR DE VIC - TO RIA DES -

LUM - BRA LA TIE - RRA; A - ME - RI - CA E - GRE - GIAS BAN - DE - RAS TRE -

MO LA, SE AL - ZAN A LA AL TU - RA LAS GLO - RI - AS DEL IN - DIO

mi amor de cir te ense cre toy ju- rar te que tu yo se ra mi co-ra-zon- que en es-te mun do tu amor es mi

u ni ca i-lu sión- Be lla Gi- ta-na no seas in-gra-ta que de pe-na mue-ro por e sos

o-jos es toyen el mun do y por e llos can-to mis can-tos llo-ran con gran do

lor- al pen sar que no me que res Gi-ta- ni-lla de mi a-mor

Noche en la Selva

Letra: GUILLERMO ORTIZ S.

Música: JESUS BONILLA CHAVARRIA

Danza Mod^{to}

La calma si-len-te del cla-ro pi-sa-je pa-re-ce que rie-ga- por

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

to-do mis-te-rios; el al-ma se plie-ga, se-re-nas uo-lea-je y mis-ti-ca en-to-na-su

The second system continues the vocal line with a 'ten' marking above the first measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

mu-do sal-te-ri-o — La lu-na sal-pi-ca de pla-ta las fro-das, las mis-ti-cas frondas un-

The third system continues the vocal line. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

gi-das de lu-na; — pa-re-ce que flo-tan — ple-ga-rias muy hon-das

The fourth system concludes the vocal line with a long note. The piano accompaniment ends with a final chord.

de nin-tas que gi-men en in-timas cu-nas — am-biente de gru-ta — me-dro-say jo-

yan-te — las ha-das ya duer-men del ai-re en su cu-na; — la sel-va impa-cien-te —

es-pe-raa su-man-te, — ya es novia co-queta ves-ti-da de lu-na — ten-dien-do en los

hom-bros — su má-gi-co chal; — sea-cer-ca la ho-ra; — se-rá ya la u-na, — y flo-tan ple-

ga-rias de gran Ca-te-dral. — Am-bien-te de

Oración de Duelo

Música: J. DANIEL ZUÑIGA Z.

Letra: ROGELIO SOTELA B.

Poco lento

Se - ñor, Se - ñor Se - ñor! Si
to - da vuestro se - ño - ha de vol - ver - - - - Si la flor - - - - al na - cer - na - cer Sa - be
ya que a la tie - rra ha de ca - er, ca - er; si to - do vi - ve y muere en la U - ni - dad - - - del
cé - li - co re - ga - zo del Crea - dor - Crea - dor Se - ñor - - - - Se - ñor - Se - ñor que se

cum- pla vues-tra vo-lun- tad- tu vo-lun-tad y que los hom-bres al llo-rar no - quie- ran el

di-vi- no de- sig- nio re-pro- char re-pro- char por El es to- do- a- mor y to- do lo ha lo- gra- do- ar mo- ni-

zar ar- mo- ni- zar las lá- gri- mas que vierta su do- lor se an un him- no de paz de paz y a

sí cúm pla se vuestra vo lun tu vo lun tad Se- ñor Se- ñor, Se- ñor Se- ñor !

Duelo de la Patria

MARCHA FUNEBRE

RAFAEL CHAVES TORRES
(1839-1907)

Marcha - Andante Religioso ♩ = 60

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *pp* and includes a tempo marking of 60. The second system is marked *ff* and includes *Red.* and *** markings. The third system is marked *p* and includes *ritard* and *p* markings. The fourth system is marked *f* and *ff* and includes *Red.* and *** markings. The fifth system is marked *fp* and includes *1.* and *2.* markings. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A *cresc.* marking is present in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *f*, *ff*, *ff*, *p*, and *p*. There are also first and second endings marked *1.* and *2.* in the upper right.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *f*. There are accents (^) over some notes in the upper right.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *fff*, *f*, and *p* *decresc.*. There are *Red.* markings and asterisks (*) below the bass staff.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings *pp*, *dim.*, and *morendo. 2.ª Vez. FIN.*. The word **TRIO** is written in the upper right.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *p* and *pp*. The text *Cornetín y flauta.* is written above the staff.

This page of musical notation is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The piece is in a minor key, indicated by the key signature of two flats.

- System 1:** Features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *mf* and *f*. Performance instructions include *Red.* (ritardando) and *cresc.* (crescendo).
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics range from *ff* to *p*. Includes *Red.* and *pp ritard.* (pianissimo ritardando).
- System 3:** Shows a change in texture with *ff Pesante* (fortissimo pesante) in the bass. Includes *Red.* and *8va* markings.
- System 4:** Features a melodic line with *loco* (loco) markings and a bass line with *ff* and *p*. Includes *Red.* and *8va* markings.
- System 5:** The melodic line concludes with *rallent. p dim* (ritardando piano diminuendo). Includes *Red.* and *8va* markings.
- System 6:** The final system, marked *Bremolo* (bristling). It contains two first endings (*1.* and *2.*) and ends with *D.C. hasta et FIN.* (Da Capo hasta et FIN.). Dynamics include *pp* and *p*.

Marcha Patriótica Santa Rosa

MANUEL MARIA GUTIERREZ

Cuenta una leyenda popular: En el año 56. En Santa Rosa habíase librado una heroica batalla contra el invasor.

Manuel María Gutiérrez, soldado valiente y músico egregio, quiso escribir una marcha que cantase aquel triunfo. Se retiró al bosque y fue internándose por la espesura. Buscando la soledad más absoluta subió por el tronco de un árbol corpulento y se acomodó en las primeras ramas, con un pentagrama dispuesto a cristalizar su inspiración en rimos. A poco rato los bucaneros, extraviados en la selva, llegaron a descansar bajo la fronda del árbol. Venían armados hasta los dientes y Gutiérrez solo tenía un lápiz y un pentagrama. Sin inmutarse, sin medir el peligro de su situación, continuó trabajando silenciosamente sintiendo que escribía el canto del cisne.

Un americano dijo a otro: Súbete a este árbol para que mires si hay algún campamento cercano. El yankee probó dos veces, pero sus botas resbalaban en la corteza y no logró su empeño. Gutiérrez tenía casi paralizada la respiración. Súbete a la montura y te cuelgas de las ramas. En ese instante sonaron en el cuartel vecino las seis de la tarde y los bucaneros, huyendo del peligro, se echaron a escape por el charral.

Gutiérrez siguió su himno que fue así bautizado con la primera victoria. Sus notas sonoras, fuertes, encendidas, traducen la alegría de la victoria y el orgullo de ver huir a los invasores apenas suenan los clarines de los pueblos libres.

Al compás de esta marcha regresaron las tropas victoriosas.

LUIS DOBLES SEGREDA

Por Amor

MELODIA

Música: J. DANIEL ZUÑIGA Z.

The musical score is written for piano and cello. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Deciso* and the dynamic is *mf*. The piano part features a melodic line with a *rall.* section. The cello part provides a rhythmic accompaniment. The score includes a *FINE* marking for the piano part and an *amplio* marking for the cello part. The piece concludes with a *ff* dynamic.

The image displays a page of musical notation, likely for piano and trumpet. It consists of six systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system also has two staves. The third system has two staves, with the top staff labeled "1. Trp." (First Trumpet). The fourth system has two staves. The fifth system has two staves, with the word "rall." (rallentando) written below the right-hand staff. The sixth system has two staves, with the word "al" (allegro) written below the right-hand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Punto Guanacasteco

DANZA TIPICA COSTARRICENSE

Tempo mosso di Danza

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'Tempo mosso di Danza' and 'PIANO'. It features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a triplet in the treble clef. The fourth system features a 6/8 time signature change and a more complex melodic line. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in G major and 2/4 time. The first system shows a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system features a dynamic marking of *f* and a triplet in the treble. The third system includes a dynamic marking of *p* and another triplet. The fourth system continues the accompaniment and melody. The fifth system shows a change in the bass line and a triplet in the treble. The sixth system concludes with first and second endings, marked *1.* and *2.*, and the words *FIN.* and *D.C.*

INDICE

Dos Palabras	1
Himno Nacional de Costa Rica	2
Himno Nacional - Letra - Datos históricos	3
Guaria Morada - Flor representativa nacional	5
Patriótica Costarricense - 1856 - arr. 2 voces	6
Himno a América	8
Canto de las Naciones Centroamericanas	10
América	12
Sinfonía Matinal	14
Canto Patriótico	15
El Boyero	16
Mi Costa Rica	17
Nandayure - Capricho Chorotega	18
La Tristeza del Güetar	22
La Noche Buena - Canción Tradicional de Navidad	24
Auroral	27
Nandayureña	28
En Puntarenas	30
Pajarillo Chichiltote - El Torito	32
Pensamiento	33
¡Oh Costa Rica! - arr. 3 voces	34
Caminito del Maizal	38
Romancillo del Beso	40
Mujeres de Costa Rica	42
He Guardado	45
Tardes de Noviembre	46
Caña Dulce	48
Gifana	50
Noche en la Selva	52
Oración de Duelo	54
Duelo de la Patria	56
Marcha Patriótica "Santa Rosa"	59
Por Amor - Melodía	60
Punto Guatacasteco - Danza típica costarricense	62